

a.s. 2025-26**PROGRAMMAZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTA****Storia dell'Arte**

Docente: AMADEI DANIELA		
Classe: 1 A G	Indirizzo: Liceo Classico	Ore settimanali: 1
Testo adottato	<u>Autore:</u> G.Cricco, F.P. Di Teodoro <u>Titolo:</u> Itinerario nell'Arte, vol. 1 <u>Editore:</u> Zanichelli Scuola	

CONTENUTI		
Moduli e unità didattiche		
PRIMO QUADRIMESTRE		
Unità di apprendimento 1	Titolo unità	L'arte antica
	Contenuti	- L'arte della preistoria: le pitture rupestri, le Veneri preistoriche, menhir, dolmen e cromlech - L'arte egizia: le mastabe e le piramidi, i templi, le caratteristiche della figurazione e della statuaria egizia
	Competenze	- Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali; - Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; - Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.
Unità di apprendimento 2	Abilità	- Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; - Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; - Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; - Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; - Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; - Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
	Titolo unità	L'arte dei popoli egei
	Contenuti	L'arte pre-ellenica: le città-palazzo cretesi (Cnosso), la Taurocatapsia, le città-fortezza micenee (Micene), la tecnica dello sbalzo, la Maschera di Agamennone, la tholos
	Competenze	- Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali; - Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; - Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.
	Abilità	- Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; - Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; - Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; - Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; - Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici;

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE - "Pacifici e De Magistris"

Viale dei Cappuccini, snc - 04018 Sezze (LT)

Email: LTIS00600X@istruzione.it - Pec LTIS00600X@pec.istruzione.it

Codice iPA: istsc Ltis00600x

		Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
Unità di apprendimento 3	<i>Titolo unità</i>	L'arte greca
	<i>Contenuti</i>	- Caratteri generali e periodizzazione dell'arte greca - La polis, il tempio (tipi e ordini architettonici) - La pittura vascolare a figure rosse e nere, Exechias - La statuaria arcaica: kouroi e korai, Cleobi e Bitone - Il periodo severo (Bronzi di Riace) - L'età classica: Mirone (Discobolo), Policletto (Doriforo), Fidia (Acropoli di Atene, Partenone, la decorazione del Partenone), la crisi della polis, Prassitele (Afrodite Cnidia), Skopas (Menade danzante), Lisippo (Apoxymenos) - L'età ellenistica (Laocoonte, Altare di Pergamo)
	<i>Competenze</i>	- Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali; - Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; - Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.
	<i>Abilità</i>	- Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; - Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; - Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; - Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; - Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
SECONDO QUADRIMESTRE		
Unità di apprendimento 4	<i>Titolo unità</i>	I popoli dell'Italia preromana
	<i>Contenuti</i>	- Il tempio, le tombe - La scultura (Apollo di Veio, Sarcofago degli sposi) - La pittura etrusca (Tomba dei leopardi)
	<i>Competenze</i>	- Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i valori estetici, concettuali e funzionali; - Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; - Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole.
	<i>Abilità</i>	- Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; - Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; - Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; - Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; - Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
Unità di apprendimento 5	<i>Titolo unità</i>	L'arte romana
	<i>Contenuti</i>	- L'arte romana repubblicana: innovazioni tecniche e loro applicazione, la casa (domus, insula e villa), il tempio, il foro, caratteristiche della scultura (Togato Barberini) - L'arte romana dell'età imperiale: Fori Imperiali, Pantheon, Colosseo, Domus Aurea, Arco di Tito, Colonna Traiana, Colonna Aureliana, Augusto di Prima Porta, Ara Pacis
	<i>Competenze</i>	Essere in grado di leggere e interpretare le opere d'arte individuandone i

	<i>Abilità</i>	valori estetici, concettuali e funzionali; • Comprendere il cambiamento e la diversità dei linguaggi artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra diverse aree geografiche e culturali; • Cogliere i significati complessi delle opere d'arte per poterle apprezzare in modo consapevole. • Individuare i caratteri fondamentali della corrente artistica e/o dell'autore ed esporli in modo chiaro utilizzando un lessico corretto e adeguato; • Inquadrare l'opera e l'autore nel loro contesto storico-culturale; • Analizzare l'opera individuando gli elementi principali del linguaggio visivo; • Leggere i contenuti e interpretare i significati principali dell'opera; • Conoscere i caratteri fondamentali dei vari periodi artistici; Conoscere le principali testimonianze e i protagonisti di un dato periodo artistico.
--	----------------	---

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico la classe 1 A G ha raggiunto i seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza della storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- Saper cogliere i valori estetici, concettuali, funzionali e gli aspetti tecnici delle opere artistiche;
- Saper cogliere gli aspetti fisici delle opere, attraverso lo studio di tecniche, strumenti e materiali;
- Conoscenza delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione del patrimonio artistico e culturale e alla tutela del paesaggio.

La classe, inoltre, ha raggiunto i seguenti obiettivi educativi:

- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana, europea e internazionale attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significative e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, dell'indubbio, fondamentale indotto economico derivante dalla sua valorizzazione, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;
- Sviluppare la riflessione come modalità di lavoro verso lo sviluppo dell'autonomia di pensiero.

La classe, infine, relativamente alle competenze trasversali ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Compire le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline;
- Formulare una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui;
- Saper leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contenuti;
- Saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare, anche attraverso ambienti virtuali di apprendimento;
- Saper interagire in gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto reciproco;
- Sviluppare competenze di cittadinanza attiva.

Sezze, 8/6/2026

Daniela Amadei